

## HDV-Z1N Camcorder HDV 1080i

### Descrição

A rápida transição para Alta Definição tanto no mercado de televisão como em pós-produção tem criado uma enorme demanda por um caminho intermediário dentro do mundo HD. A resposta da Sony a esta demanda é o HVR-Z1 Camera e gravador digital HD - um camcorder HD compacto e com excelente relação custo benefício que foi projetado sobre o aclamado mercado dos gravadores DVCAM.

O camcorder HVR-Z1 adota o formato HD 1/4 polegada - especificação do HDV 1080i do formato HDV. Combinado com CCD de alta resolução de 1/3 de polegada, o HVR-Z1 captura e reproduz sinal HD de 1080i enquanto mantém a compatibilidade de gravar e reproduzir DVCAM/DV. Ainda mais, o HVR-Z1 oferece a conversão da gravação 1080i. Esta característica permite o HVR-Z1 de ser ativo instantâneo no sistema corrente SD, enquanto proporciona uma migração passo a passo para o mundo HD - operadores podem continuar a adquirir DVCAM ou DV e migrar para HD de acordo com a necessidade, ou aquisição do HDV 1080i desde o início e utilizar o recurso de conversão no formato desejado DVCAM ou DV.

Camcorder com projeto de design em monobloco e com sua multiplicidade de características, o HVR-Z1 oferece máxima operabilidade em campo, bem como abre novas frentes de oportunidades para captação criativa. Combinando estas características com qualidade de imagem HD que o formato HDV proporciona, o HVR-Z1 se torna uma aquisição excelente para uma vasta gama de aplicações de hoje e amanhã - desde vídeo jornalismo, vídeo para eventos e casamento, produção para treinamento e institucional corporativo, até mesmo jornalismo

broadcast. Com preço comparável a uma camcorder DVCAM Sony, o HVR-Z1 cobre o meio com excelente custo benefício sem comprometer produção de programa HD.

### Formato HDV

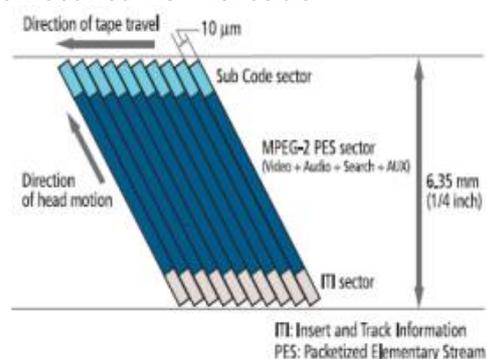
**A nova migração para o formato HD amplia o escopo da Produção de Programa HD**

### Especificação do HDV 1080i <sup>1</sup>

A especificação do HDV 1080i do formato HD se caracteriza pelas 1080 linhas de varredura efetivas (sistema de varredura entrelaçada) e 1440 elementos de imagens horizontais. Adota formato de compressão MPEG-2 (MP@H-14 para vídeo), a qual utiliza componente de gravação digital de 8 bit com amostragem 4:2:0. Para áudio utiliza formato de compressão MPEG-1 - Áudio Layer II, permitindo gravação para dois canais com frequência de amostragem de 48kHz/16bit. A especificação do HDV 1080i proporciona alta qualidade de imagem que pode ser usado para produção de programa em HDTV.

<sup>1</sup> O formato HDV também atende a especificação do HDV 720p, a qual se caracteriza por 720 linhas efetivas com varredura progressiva (sistema de varredura progressiva) e 1200 elementos de imagens horizontais. *Especificação do padrão de pista do HDV 1080i*

### Compatível com as novas fitas DV existente no mercado



Como membro da comprovada família do formato DV, o formato HD tem desenvolvido desde o início compatibilidade com toda linha de fitas DV. Isto permite os operadores a utilizarem fitas DV de alta qualificação para aplicações onde robustez é crítico ou em situações de operação onde o consumo de fitas se torna meio mais econômico. Para aplicações mais exigentes, foi desenvolvido o DigitalMaster<sup>®</sup> PHDV-63DM. Esta fita é compatível com HDV, DVCAM, e formato DV.

### Tempo de Gravação Longa

O formato HDV adota a mesma largura da pista e a mesma velocidade da fita do formato DV, desta forma o tempo de gravação atinge - máximo de 63 minutos na fita DigitalMaster - tamanho mini.

### Especificações

- Compatível com Fitas DV Existentes e Novas
- Longo período de gravação
- Camera com sistema 3CCD com 1080i HD CCD
- 14-bit HD DXP
- Lente Zoom 12x Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*
- Sistema Óptico "Super SteadyShot "
- HD Codec Engine
- Gravação e Reprodução comutável - HDV 1080i/DVCAM/DV (SP) e 60i/50i
- Capacidade de conversão (down-conversion) na reprodução
- Capacidade de conversão da Relação de Aspecto
- Aquisição em 16:9 Widescreen no formato DVCAM e DV
- Interface i.LINK
- Microfone estéreo embutido e entrada de áudio de 2-canaísXLR
- Controle independente do nível de áudio de 2 canais com medidor
- Tempo de gravação longo

- Visor eletrônico grande em 16:9 Widescreen
- Monitor LCD grande em 16:9 Widescreen
- Comando de Zoom manual e tecla "Rec Start/Stop"
- Variedade do modo de operação de Zoom
- Seis teclas designáveis:
  - AE Override
  - Hyper Gain
  - Marker
  - All Scan Mode
  - AF Assist
  - Expanded Focus
  - Peaking
  - Time Code Preset
  - External Record Control
  - Quick Rec
  - Status Check
  - Picture Profile
  - Personal Menu
  - Battery Info
- Ótima distribuição e balanço de peso
- Shot Transition
- Cinematone Gamma
- Cineframe
- Color Correction

### Características

#### Características da Câmera

***Nova tecnologia para Capturar Imagens de Alta Resolução com 1440 (H) x 1080 (V)***

#### Sistema de Câmera 3CCD com CCD 1080iHD



O HVR-Z1 incorpora três CCD 1080i HD de 1/3 de polegada com relação de aspecto 16:9 e um total de 1,12M elementos de imagens (1,012 x 1,111), e com 1,07M (972 x 1,100) elementos de imagens efetivos.

A combinação dos três CCD's permitem uma resolução de 1440 x 1080 com adoção de uma tecnologia espacial precisa e um sistema de varredura entrelaçada.

#### **14-bit HD DXP**

O HVR-Z1 incorpora 14-bit HD DXP (Processamento Digital Extendido), características do conversor 14-bit A/D e um avançado sistema de processamento da câmera. Este 14-bit HD DXP pode processar alta qualidade de imagem capturada pelo CCD 1080i com grande precisão comparado ao sistema convencional 10-bit A/D LSIs. Em particular, este elevado bit de resolução permite uma reprodução fiel do contraste em áreas de meio tom da imagem. O 14-bit HD DXP também possibilita controle sofisticado de imagem, tais como Gamma Cinematone e funções de Corretor de Cor.

#### **Lente Zoom Óptico 12x Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*®**

O HVR-Z1 é equipado com uma nova lente de alta definição Carl Zeiss Vario-Sonnar T\* com função zoom de 12x. É totalmente revestido de cristal o mesmo utilizado na lente Carl Zeiss prime, proporcionando imagens nítidas, alto contraste, sem aberração cromática. Esta lente é projetada para um ângulo de visão larga e uma distância focal de 32.5 mm a 390 mm no modo 16:9<sup>2</sup>, e de 40 mm a 480 mm no modo 4:3, utilizando um filtro com diâmetro de 72 mm.

<sup>2</sup> Estes valores são calculados para ser equivalente a um filme de 35 mm.

#### **Sistema Óptico Super SteadyShot™**

O HVR-Z1 emprega o sistema "Super SteadyShot", através do qual movimentos horizontais e verticais podem ser detectados independentemente pelos sensores. O sistema de prisma localizado atrás da lente ajusta e compensa opticamente manejo de câmeras em situações instáveis e escolhe tipo de função do

SteadyShot - "HARD", "STANDARD", "SOFT" ou "WIDE CONV"<sup>3</sup> - que pode ser selecionado facilmente.

<sup>3</sup> Selecione "HARD" para ativar funcionalidade do STEADYSHOT com forte efeito do que no modo "STANDARD".

Selecione "SOFT" para ativar funcionalidade do STEADYSHOT com efeito mais suave do que o modo "STANDARD".

Selecione "WIDE CONV" para ter funcionalidade mais efetiva quando utilizar lente grande angular VCL-HG0872.

#### **Características do Gravador**

**Gravação em Multi-formato e Recursos de Reprodução com suporte para HDV 1080i, DVCAM e DV**

#### **Gravação e Reprodução**

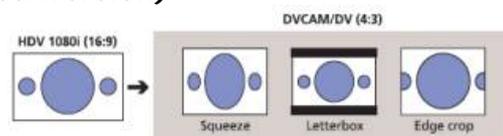
**Selecionável - HDV**

**1080i/DVCAM/DV(4) e 60i/50i**

O HVR-Z1 pode ser selecionado entre HDV 1080i, DVCAM e DV para gravação, proporcionando flexibilidade total para gravar tanto no modo Padrão como em Alta Definição dependendo da necessidade de produção. Além disso, podemos selecionar entre os modos 60i e 50i (NTSC e PAL), permitindo uma produção flexível sem necessidade de dois camcorders separados para cada padrão.

<sup>4</sup> O HVR-Z1 suporta somente modo DV SP: nenhum suporte para modo DV LP.

#### **Capacidade de Reprodução de material Convertido (Down-conversion)**



O HVR-Z1 pode converter material de 1080i para 480i e 576i, e disponibilizar este sinal de vídeo através da interface i.LINK. Além disso, este sinal pode também estar disponível através da saída componente análogo, composto,

ou S-video. Isto permite edição do material gravado com um sistema de edição não linear utilizando programa de edição DV bem como gravar sinais SD com um VTR externo, enquanto grava simultaneamente sinal HDV com o HVR-Z1. O HVR-Z1 pode converter o sinal para 480p e 576p e disponibilizar estes sinais através do conector componente análogo.

Quando estes sinais são convertidos a relação de aspecto pode ser convertido de 16:9 para 4:3. O modo de visualização pode ser selecionado entre os modos "Squeeze", "Letterbox" ou "Edge crop".

### Formatos de Gravação, Reprodução e Conversão

| 60i Mode         |                                 |        |                  |         |                  |                  |
|------------------|---------------------------------|--------|------------------|---------|------------------|------------------|
| Recording Format | Playback/Down Conversion Format | i.LINK | Input            |         | Output           |                  |
|                  |                                 |        | Analog Composite | S-Video | Analog Component | Analog Composite |
| 1080/60i         | 1080/60i                        | ○      | -                | -       | ○                | -                |
|                  | 480/60p (16:9/4:3)              | -      | -                | -       | ○                | -                |
| 480/60i (16:9)   | 480/60i (16:9/4:3)              | ○      | -                | -       | △1               | △2               |
|                  | 480/60i (16:9/4:3)              | ○      | △2               | △1      | △1               | △2               |
| 480/60i (4:3)    | 480/60i (4:3)                   | ○      | △2               | △1      | △1               | △2               |

| 50i Mode         |                                 |        |                  |         |                  |                  |
|------------------|---------------------------------|--------|------------------|---------|------------------|------------------|
| Recording Format | Playback/Down Conversion Format | i.LINK | Input            |         | Output           |                  |
|                  |                                 |        | Analog Composite | S-Video | Analog Component | Analog Composite |
| 1080/50i         | 1080/50i                        | ○      | -                | -       | ○                | -                |
|                  | 576/50p (16:9/4:3)              | -      | -                | -       | -                | -                |
| 576/50i (16:9)   | 576/50i (16:9/4:3)              | ○      | -                | -       | △1               | △2               |
|                  | 576/50i (16:9/4:3)              | ○      | △2               | △1      | △1               | △2               |
| 576/50i (4:3)    | 576/50i (4:3)                   | ○      | △2               | △1      | △1               | △2               |

○: Available  
 △: Either △1 or △2 connection is available. When both are connected to cables, the △1 connection has a priority.

### Aquisição 16:9 Widescreen no formato DVCAM e DV

O HVR-Z1 captura imagem nativo em 16:9 widescreen, com alta resolução de 720x480 elementos de imagem (NTSC) e 720x576 elementos de imagem (PAL) no formato DVCAM e DV, e proporciona imagem no formato SD 16:9.

### HD Codec Engine™



O HVR-Z1 emprega o avançado HD Codec Engine, que comprime eficientemente o sinal de dado da banda base HD a aproximadamente 25

MB/s com compressão MPEG-2, proporcionando ótima qualidade HD. Projetado para reduzir consumo de energia, este poderoso processador de sinal digital ajustado perfeitamente dentro de um compacto e anatômico HVR-Z1.

### Interface i.LINK™ (5)

O HVR-Z1 é equipado com interface i.LINK de 4-pinos. Isto permite transferir(6) áudio, vídeo, comando a um VTR conectado ou a um sistema de edição não linear nos formatos HDV, DVCAM e DV.

5 i.LINK é uma marca registrada da Sony Corporation utilizada somente para designar que um produto contém conector IEEE 1394. Não são todos o produtos com conector i.LINK que se comunicam uns com outros. Para informações sobre compatibilidade, condições de operação e operação apropriado, por favor consulte a documentação fornecida com qualquer dispositivo com conector i.LINK. Para informações sobre dispositivo que inclui conexão i.LINK, por favor entre em contato com a Sony mais próxima. 6 Edição no modo insert e assemble utilizando material HDV não é recomendável com HVR-Z1.

### Microfone Embutido e Entrada de 2 canais de Áudio XLR



O HVR-Z1 é provido de microfone estéreo embutido de alta qualidade bem como duas entradas de áudio com conector XLR para conectar microfones profissionais ou fonte de áudio externo. Fonte Phantom de 40 V pode alimentar um microfone condensado externo. Na entrada INPUT1, o áudio pode ser gravado somente no CH1 ou em ambos CH1 e CH2 facilmente selecionado através de uma chave seletora.

## Controle de Nível de Gravação de Áudio independente para os dois canais com Medidor de Nível



O nível de entrada para os canais CH1 e CH2 pode ser ajustado independentemente utilizando botão de ajuste de nível localizado no corpo da câmera e um visor de medidor de nível no monitor LCD. O medidor de nível de áudio pode ser rapidamente acessado com simplicidade através da função "Status Check".

## Versatilidade Operacional Características Avançadas para Uso Profissional

### Visor Eletrônico Widescreen 16:9



O visor eletrônico colorido em LCD de 0.44 polegadas exibe imagens coloridas em alta resolução com aproximadamente 250.000 elementos de imagem em tela expandida com relação de aspecto 16:9. Operadores podem também selecionar a exibição de imagens em preto e branco. O tamanho do visor foi aumentado para permitir que imagens possam ser vista mesmo por usuários com óculos. O acoplador do olho em tamanho maior permite facilidade de foco e utilização mais confortável.

### Monitor LCD Híbrido em Widescreen 16:9

O HVR-Z1 possui um monitor LCD colorido de 3,5 polegadas com alta resolução contendo aproximadamente 250.000 elementos de imagem, que permite visualizar imagem durante a

gravação ou verificar a reprodução de imagem no local em widescreen com relação de aspecto 16:9. Esta tela é também útil nos ajustes dos menus ou nível de áudio, bem como monitoramento do estado da câmera e áudio. O monitor LCD híbrido combina as características de transmissividade e reflexibilidade dos painéis LCD. O painel LCD transmissível é adequado em condições escuras, por exemplo, aquelas encontradas em estúdios; enquanto que a tela LCD reflexível proporciona uma visualização clara em condições de alta claridade, por exemplo, em condições de alta luminosidade devido à forte claridade do sol.

### Operações simultâneas do Monitor LCD e Visor Eletrônico

O monitor LCD e visor eletrônico podem ser utilizados simultaneamente. O monitor LCD está localizado sobre e em frente ao suporte de mão, a qual é colocada no mesmo nível do visor eletrônico. Isto permite o operador ajustar o foco do objeto através do visor eletrônico LCD enquanto ajusta balanço de cor no monitor LCD.

### Operação de Longa Duração

#### Battery Life

| Continuous Recording Time* | With LCD Viewfinder On |          | With LCD Monitor On** |          | With LCD Viewfinder and Monitor On |          |
|----------------------------|------------------------|----------|-----------------------|----------|------------------------------------|----------|
|                            | HDV                    | DVCAM/DV | HDV                   | DVCAM/DV | HDV                                | DVCAM/DV |
| NP-FS70 (supplied)         | 115 min                | 120 min  | 105 min               | 110 min  | 100 min                            | 105 min  |
| NP-F770 (optional)         | 235 min                | 250 min  | 220 min               | 235 min  | 210 min                            | 220 min  |
| NP-F970 (optional)         | 360 min                | 380 min  | 335 min               | 355 min  | 315 min                            | 335 min  |

\* Continuous recording time, indoors at 25°C.  
\*\* with LCD backlight on

Com a bateria opcional recarregável NP-F970 infoLITHIUM™, o HVR-Z1 pode gravar continuamente no modo HDV até 360 minutos ou até 380 minutos em DV/DVCAM.

### Tecla de Zoom e Rec Start/Stop

Com finalidade de facilitar o controle de zoom e operação de gravação durante a captação com grande flexibilidade foi adicionado a tecla de zoom e rec start/stop no próprio suporte de mão. A velocidade do zoom pode ser selecionada entre H, L ou OFF através

da chave seletora de três posições localizada ao lado do suporte de mão. O ajuste de H e L pode ser selecionado entre os valores de 1 a 8 via menu.

### **Variedade da Operação do Zoom**

Além dos dois comandos do zoom localizados na manopla de suporte da câmera, um anel de zoom motorizado e equipado com trava limitadora é incorporada no corpo da lente. Com o giro do anel do zoom é possível fazer o ajuste fino proporcionando maior operabilidade e sensibilidade comparável ao processo de zoom manual. Com o controle remoto sem fio fornecido junto com a câmera pode ser utilizado para controle externo. Com estas várias funções de controle de zoom capacita os operadores ficarem de prontidão para vários estilos de captação.

### **Seis Teclas Designados**

Funções freqüentemente utilizadas em campo pode ser designada através de seis teclas permitindo operadores a realizarem rápidas mudanças sob condições externas. As funções designáveis incluem: "AE Override", "Hyper Gain", "All Scan Mode", "White Balance Outdoor Level (+)", "White Balance Outdoor Level (-)", "Marker", "Black Light", "Spot Light", "Rec Review", "Fader(white fader/black fader)", "Steady Shot", "Index Mark(index recording)", "Audio Dubbing(somente DVCAM)", "Display", e "Color Bars(dois tipos)".

### **AE Override**

A função AE (Auto-Exposição) Override permite que operadores alterem manualmente o ajuste de exposição durante o modo AE através do anel da íris. Isto permite operadores estabelecerem a exposição desejada ajustando imediatamente, sem necessidade de alterar o modo de exposição para manual. Esta função pode ser facilmente acessada através de um toque na tecla designada.

### **Hyper Gain**

A função "Hyper Gain" pode ser automaticamente reforçada através do nível de ganho de até +36 dB com simples toque na tecla designada. Isto possibilita captação sob condições de extrema precariedade de iluminação.

### **Marker**

Três tipos de indicadores podem ser exibidas no monitor LCD e visor eletrônico simplesmente pressionando a tecla designada:

CENTER: Mostra um indicador no centro da tela 4:3: Mostra delimitação do formato 4:3 quando utiliza o monitor em "widescreen".

SAFETY ZONE: Mostra a delimitação da faixa que pode ser exibida em TV padrão (4:3 e 16:9) para utilização doméstica.

### **All Scan Mode**

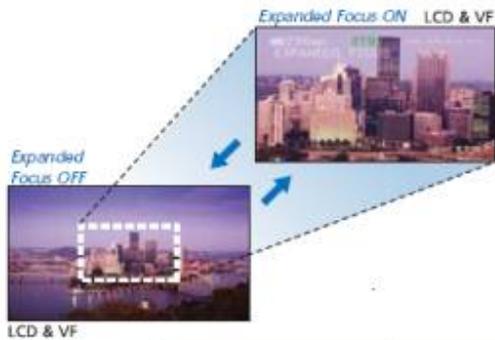
O "All Scan Mode" é similar ao "Under Scan Mode" de outros camcorders, exibindo todas as linhas efetivas de varredura na tela. É útil para verificar a imagem em aplicações na web. Esta função pode ser facilmente acessada através de toque na tecla designada.

### **AF Assist**

A função "AF (Auto foco) Assist" permite operadores executarem o foco nos objetos quando utilizar o modo AF. Operadores podem manualmente alterar a posição do foco utilizando o anel do foco durante o modo AF, permitindo deslocar a referência da posição do AF manualmente. Isto é muito útil quando operadores desejarem focar objetos distantes através da janela.

### **Expanded Focus**

Com um toque na tecla designada o centro da tela no monitor LCD e visor eletrônico pode ser expandido em duas vezes de tamanho. Permitindo com mais facilidade ajustar o foco durante o foco manual.



### Peaking



A função "Peaking" pode aplicar um efeito na imagem exibida no monitor LCD ou visor eletrônico que permite operadores ajustar o foco com facilidade. Ela reforça os contornos da imagem a qual a câmera se dirige, e as cores dos contornos se tornam mais visíveis. Os níveis de reforço podem ser selecionados a partir de "HIGH", "MIDDLE", e "LOW", e as cores do contorno de "RED", "WHITE", e "YELLOW".

### Time Code Preset

A função "time code" pode ser ajustado utilizando qualquer número no formato H/M/S/F(horas/minutos/segundos/quadros) para gravar informação desejada da posição da fita. O modo "time code" pode ser selecionado entre "REC RUN" e "FREE RUN". Além do "time code", o "user bit" pode também ser designado.

### External Record Control

Conectando o HVR-Z1 a um VTR ou HDD compatível com HDV 1080i, DVCAM ou DV através da interface i.LINK, operadores podem controlar o HVR-Z1 e o dispositivo conectado externamente para gravar simultaneamente e seqüencialmente.

### Quick Rec.

Quando os operadores não quiserem perder oportunidades de gravações singulares, o tempo até reiniciar a gravação a partir do modo(7) "stop" pode ser reduzido.

7 Quando o modo "Standbay" continua por mais de três minutos, é ativada automaticamente para o modo "Stop".

### Status Check

Com a tecla de toque, operadores podem exibir menus de ajustes de áudio, saída de sinal e camera, bem como Teclas e função de "Picture Profile", sobrepondo sobre o vídeo no monitor LCD permitindo fácil alerta ou verificação de ajustes durante a gravação e reprodução.

### Picture Profile"



Até seis diferentes ajustes de qualidade de vídeo pode ser registrado na memória como "picture profiles" e exibida no monitor LCD através da tecla de toque. Esta função permite operadores a estabelecer facilmente um padrão de ajuste de qualidade de imagem para câmera adequando a várias condições de captação, resgatado nas atividades necessárias para reestabelecer a câmera toda vez em situações de condições similares. No ajuste predeterminado os seis "picture profile" são registrado com padrões recomendados para determinadas condições de captação.

Os itens de ajustes incluem "Color Level", "Color Phase", "Sharpness", "Skintone Detail", "Skintone Level", AE

Shift", "AGC Limit", "Auto Iris Limit", "White Balance Shift", "ATW Sensitivity", "Black Stretch", "Cinematone Gamma", e "Cineframe". Os padrões predeterminados de "picture Profiles" incluem "For recording inHDV(para gravação em HDV)", "For recording in DV(para gravação em DV)", "For recording people's pictures(para gravação de pessoas)", "For recording film-like pictures(para gravação de imagens de filmes)", "For recording sunset pictures(para gravação de imagens ao pôr-do-sol)", e "For recording in black and White(para gravação de imagens em preto e branco)".

### Personal Menu

A função "Personal Menu" permite operadores a realizarem ajustes personalizados de usos mais frequentes utilizados dos itens do menu, e reestabelece-os facilmente através da tecla de toque. Até 28 itens de menu para câmera e vtr são dispostos para o "Personal Menu" e a suas ordens podem ser arranjados no menu.

### Battery Info



Battery info

Informação de bateria compatível acoplado à câmera pode ser exibida no monitor LCD através da tecla de toque. O nível de corrente de carga da bateria e o tempo remanescente de tempo podem ser verificados quando a câmera é desligada. O tempo remanescente de tempo disponível para o formato selecionado para gravação também é

mostrado.



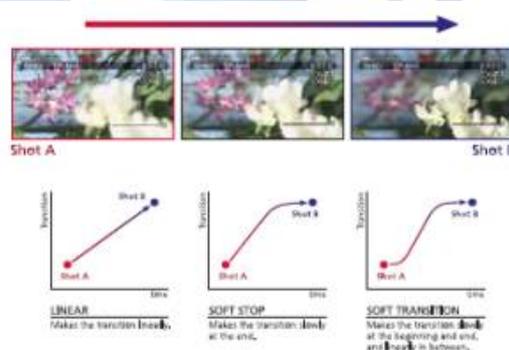
### Optimum Weight Distribution and Balance

A ótima distribuição de peso e balanço do corpo da camcorder faz do HVR-Z1 particularmente adequado para captação sob as mãos e também permitem operadores a transportar câmera sem causar fadigas. Além disso, a camcorder pode ser ajustada confortavelmente sobre os ombros simplesmente adicionando a ombreira opcional VCT-FXA.

### Criatividade Versátil

*Característica única para Captação Criativa*

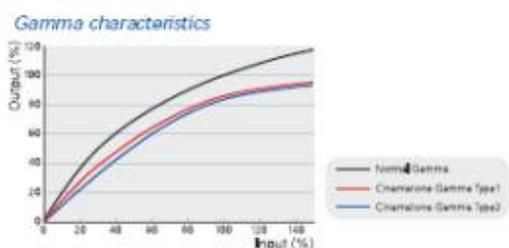
### Shot Transition"



A função "Shot Transition" permite transição automática e suave de cenas. Os operadores podem programar início e o final para zoom, foco, íris, ganho, velocidade do obturador e balanço de branco dentro da tecla A/B da câmera e com apenas simples toque na tecla "start" poderá efetuar uma transição suave de acordo com o tempo estabelecido, pois a câmera calcula automaticamente um valor intermediário durante a transição de cenas. A transição pode ser verificada utilizando um indicador exibido no monitor LCD. Isto é muito útil quando

um ajuste de câmera complexa é sugerido durante a transição de cenas - por exemplo, quando capturar um objeto em movimento a partir do "background" para "foreground". Além disso, a função de temporizador de início está também disponível para função de "Shot Transition", auxiliando operadores a evitar erros na captação. Tipos de transição pode ser selecionado a partir das seguintes escolhas: "LINEAR", "SOFT STOP", e "SOFT TRANS", tempo de transição pode ser fixado de 2 a 15 segundos, e o tempo de retardo de início pode ser ajustado de 5, 10 e 20 segundos.

### Cinematone Gamma"



O HVR-Z1 proporciona uma característica especial de gamma - o Cinematone Gamma - a qual oferece aos operadores rápido ajuste e restabelecimento da curva gamma com característica similar de contraste à curva gamma de filme. Três curvas gamma podem ser selecionados de "OFF"(gamma normal), "TYPE1, ou "TYPE2".

### Cineframe"

As características do Cineframe dá a movimentos de imagem uma reprodução com textura de filme. Combinado com o uso das características do Cinematone Gamma, esta assegura uma semelhança de imagem cinematográfica e textura de filme. Três tipos de Cinemaframe disponíveis:

Cinemaframe 24 e 30

O Cineframe 24 e Cineframe 30 são utilizados no modo 60i e pode

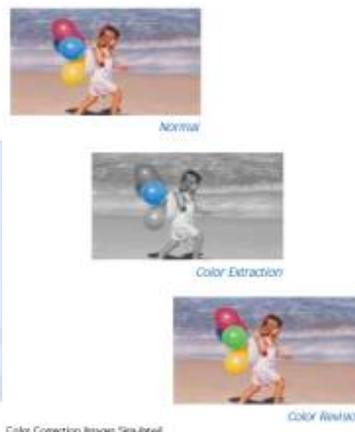
reproduzir movimento de imagem com aparência de filme de 24 quadros ou 30 quadros/segundo(8) no formato HDV, DVCAM e DV.

### Cineframe 25

O Cineframe 25 é utilizada no modo 50i e pode reproduzir movimento de imagem com aparência de filme de 25 quadros/segundo no formato HDV, DVCAM e DV.

8 Utilizando características do Cineframe 24 ou Cineframe 30 respectivamente.

### Color Correction



O Color Correction executa duas funções para captação criativa. A função de "Color Extraction" pode reter até duas cores selecionadas da imagem monitorada na tela através de designação de matiz, saturação e faixa, enquanto outras cores são transformadas em preto e branco. Isto proporciona um efeito de cores interessante dentro da câmera que pode enfatizar uma cor em particular na tela. Além disso, a função "Color Revision" pode trocar a matiz de determinadas cores designadas através do "Color Extraction", enquanto mantém a matiz de outras cores. Isto apresenta um interessante efeito dentro da câmera.

### Acessório Opcional

Alguns do seguinte acessórios pode não estar disponível em determinados

países. Para detalhes, por favor  
contacte a Sony mais próxima.



**PRO**  
**ENGENHARIA**